

## RESUMEN DE 100 AÑOS DE SOLEDAD DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Por Quendy Nicolle Recinos Mendoza

100 años de soledad cuenta la historia de la familia Buendía, ubicada en el pueblo de Macondo en algún lugar de América del centro-sur. Por siete generaciones está marcada una continua soledad en diversos matices; con argumentos mágicos, reales y fantásticos. El pueblo y su desarrollo están íntimamente ligados a la vida y actividad de la casa de los Buendía. La guerra, la política, y la religión son actividades protagónicas de los integrantes de la familia. Desde su nacimiento hasta su destrucción Macondo es vivido a través de los Buendía y ellos viven a través de éste.

José Arcadio Buendía y su esposa, Úrsula Iguarán son primos. Existe en ella el constante temor de tener un hijo con cola de cerdo; por lo tanto no quiere consumir su matrimonio. En una ocasión al ganar José Arcadio una pelea de gallos, su rival – Prudencio-, enojado por la derrota; lo humilla hablándole de su situación célibe. José Arcadio lo mata y sale huyendo de su pueblo, debido a que el espectro de Prudencio se aparece en su casa y no lo deja en paz. Es así que llega junto con otros hombres a fundar Macondo.

Este matrimonio tiene tres hijos: José Arcadio, Aureliano – quien llega a ser coronel- y Amaranta. Años después llega a la casa Rebeca, una niña que trae consigo los huesos de sus padres y con ella una nota pidiendo que se hagan cargo de ella. José Arcadio tiene una relación con Pilar ternera que a su vez tiene

relación con el coronel Aureliano. Da a luz dos hijos, Arcadio hijo de José Arcadio y Aureliano José hijo del coronel Aureliano.

Un día José Arcadio se va con los gitanos, que constantemente iban y venían a Macondo con sus ferias e inventos traídos de otro mundo. Después de mucho tiempo regresa y se une a una relación con su hermana Rebeca. Previo a esto, Rebeca estaba comprometida con Pietro Crespi, un joven traído de otro país a instalar una pianola. Amaranta muere de amor por el mismo hombre (Pietro Crespi) y desea con todo el corazón que su boda nunca se efectúe. Cuando regresa José Arcadio de su viaje con los gitanos, Rebeca se enamora de él; y olvida a Pietro Crespi de su vida. Como resultado de esto, Pietro con el pasar del tiempo comienza a pretender a Amaranta, pero ésta lo rechaza y le dice que nunca se casará con él. Es de este modo que ella se encierra en una soledad, donde ya no permite entrar a su vida a ningún hombre, pero es allí donde comienzan las relaciones prohibidas entre tías y sobrinos; ya que el hijo del coronel –Aureliano José- se desvive en pasiones por Amaranta.

El coronel Aureliano entra en matices idealistas y guerras por un partido liberal. Al final, ya ni él mismo sabe la razón de su lucha. El tuvo esposa, Remedios Mascote, una niña que tiene que esperar ser púber para casarse con él. Ella muere con lo que parece ser un aborto espontáneo de gemelos. En tiempos de guerra, El coronel mientras estuvo por el litoral y otros lugares de América engendra 17 hijos, los cuales a todos bautizan con el nombre de Aureliano; de los cuales mueren 16 a manos del gobierno o los “gringos”. Años más tarde regresa Aureliano Amador (el único que logró esconderse de la matanza con la

identificación de una cruz indeleble que el sacerdote les dejó a los 17 Aurelianos en un miércoles de ceniza) y es echado por miembros de la casa que ya no lo reconocen y es asesinado por una patrulla oculta.

Úrsula, el pilar de la casa, manejaba las decisiones de ésta. Mandó a construir ampliaciones, cuando vio a sus hijos en la adolescencia, y tenía ayudantes en sus deberes. José Arcadio Buendía –su esposo- era un apasionado de la alquimia, y de todo asunto nuevo que llevara Melquíades al pueblo. Melquíades es un gitano que llega a tener buenas relaciones con la familia, él escribe unos pergaminos que llegan a predecir el destino de la familia, y llega a rescatar a la familia y al pueblo de la enfermedad del insomnio, que ataca justo después de la llegada de Rebeca.

Arcadio (hijo de Pilar ternera y José Arcadio) se casa con Santa Sofía de a Piedad, con quien tiene tres hijos, un par de gemelos, Aureliano Segundo y José Arcadio Segundo, y a Remedios la Bella. Por parte de Aureliano José no se tiene descendencia, sólo se llega a saber que tuvo una relación no matrimonial con Carmelita Montiel, y que muere ejecutado en tiempos de guerra.

Remedios, La bella, es un personaje digno de destacar. Su ingenua soledad la hacen divertida de leer. Su familia la cree retrasada mental y constantemente se pasea desnuda por la casa. Su ascensión al cielo es un claro ejemplo de las cosas fantásticas que suceden en Macondo.

Los gemelos trastornaron su propia identidad, y en algún punto se cambiaron sus nombres. De manera que, Aureliano

Segundo en verdad es José Arcadio Segundo, y viceversa. Esto solo lo sabía Úrsula, ya que la experiencia de los años le decían que los Aurelianos en esta familia tienen el perfil del coronel, pasivos, pensativos, retraídos, y los José Arcadio son activos, fiesteros, aventureros, tal como su hijo el que un día se fue con los gitanos y regresó con el mundo tatuado en la piel.

Aureliano Segundo, mantiene una relación con Pilar ternera, misma que mantiene relaciones con José Arcadio Segundo. Un triangulo pasional, que no podía notar ella; ya que pensaba que dormía con el mismo hombre.

Aureliano Segundo se casa con Fernanda del Carpio, y tiene tres hijos: Meme, José Arcadio y Amaranta Úrsula. Meme es adiestrada en un conservatorio de monjas y ejecuta el clavicordio para complacer a su mamá. José Arcadio es enviado a estudiar para ser Papa y Amaranta se casa con un extranjero (Gastón).

Meme tiene un amor con Mauricio Babilonia, y cuando su madre se entera, la manda a encerrar con las monjas. Mauricio Babilonia es herido por un disparo en casa de los Buendía cuando éste iba a visitarla a escondidas. Meme está embarazada, y por ser ella muy chica; Fernanda toma el bebe y lo lleva a casa. Meme nunca más vuelve a hablar y pasa sus días en la soledad y el olvido. Este hijo que tiene lo nombran Aureliano Babilonia, cuando llega a la casa Fernanda dice que lo encontró y lo recogió de una canastilla, y lo incorpora a la familia como a uno de sus hijos. Entre Aureliano Babilonia y Amaranta Úrsula sí nace un amor de verdad, y deciden unirse. Cuando Amaranta Úrsula da a luz a su hijo, ella muere. Aureliano Babilonia sale al pueblo y expresa la

tristeza de perder a su mujer, y cuando regresa ve a su hijo (Aureliano) que está siendo consumido por las hormigas.

Es allí cuando Aureliano Babilonia descifra los pergaminos de Melquíades “El primero de la familia está atado a un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas”. Ya que el señor José Arcadio Buendía (esposo de Úrsula, hubo un tiempo que entró en estado de locura, y su estadía en la casa era difícil de llevar, así que lo ataron a un árbol y allí vivió el resto de sus días, en su soledad bajo un castaño.

Úrsula muere muchos años después en las épocas en que Amaranta Úrsula era una niña después de un diluvio que azotó Macondo. Amaranta murió virgen y sola. Rebeca muere sola y decrepita. Pietro Crespi se corta las venas al no ser correspondido por Amaranta. José Arcadio hijo de Úrsula y hermano del coronel muere aparentemente de una bala perdida. El coronel Aureliano muere de viejo debajo del castaño, sin razón alguna. Melquíades muere en Singapur, pero de pronto regresa a vivir con los Buendía hasta que vuelve a morir. Los gemelos Aureliano Segundo y José Arcadio Segundo mueren al mismo tiempo. José Arcadio hijo de Aureliano Segundo fue ahogado en una alberca por cuatro niños. Y Aureliano Babilonia es destruido al final de leer los manuscritos de Melquíades junto con Macondo.

El pueblo de Macondo sufrió muchos cambios; desde los primeros indicios de civilización como el daguerrotipo, hasta el ferrocarril y los automóviles. El desarrollo del pueblo de ve afectado positiva y negativamente por las oleadas de forasteros, las guerras, los cambios climáticos, las enfermedades, el gobierno

y la religión. La huelga, la matanza, y el huracán muestran ya un Macondo a punto de su propio olvido.

En tiempo cíclico y desordenada secuencia, el lector está obligado a descubrir por sí mismo la cronología de la historia; de la misma manera en que Aureliano Babilonia se vio obligado a descubrir los intrincados códigos de los pergaminos de Melquíades. Esto genera un curioso paralelismo entre la situación del último personaje de la historia y la situación del lector a lo largo de la novela. Incluso es válido pensar que, el autor impulsa al lector a concluir que la novela es en verdad los pergaminos de Melquíades.

De modo que, toda la familia y sus generaciones abarcan un solo tema: la soledad.